Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Минусинский кадетский корпус»

Обобщение педагогического опыта

«Формирование и развитие основ читательской компетенции на уроках русского языка и литературы»

Методическое пособие

Автор: Зубарева Тамара Витальевна, учитель русского языка и литературы
КГБОУ «Минусинский кадетский корпус»

Г. Минусинск,2018

Стратегии смыслового чтения в практике работы

Смысловое чтение – вид чтения, который нацелен на понимание читающим смыслового содержания текста. Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Внимание к чтению зафиксировано в Федеральных государственных стандартах НОО и ООО, где оно рассматривается и как чтение литературных произведений, и как работа с информацией, и как общеучебное умение. «Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности» [Примерная основная образовательная программа основного общего образования, 2015: 17].

В результате освоения основ смыслового чтения и работы с текстом по окончании основной школы обучающийся сможет:

«- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста» [Примерная основная образовательная программа основного общего образования, 2015: 23 – 24].

Работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции** является одной из основных задач на уроках гуманитарных дисциплин, поэтому для развития навыков смыслового чтения использую стратегии смыслового чтения. «В научной литературе под «стратегией смыслового чтения» понимаются *различные комбинации приёмов*, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации и её переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей. По мнению Н.Н. Сметанниковой, стратегия — это план-программа совместной деятельности, в которой учащийся работает самостоятельно под руководством учителя.

Стратегии чтения являются алгоритмом умственных действий и операций в работе с текстом. Обеспечивая его понимание, они помогают лучше и быстрее осваивать знания, дольше их сохранять, воспитывают культуру чтения» [Образовательный портал «Мой университет» – www.moi-universitet.ru].

Ту или иную стратегию смыслового чтения можно использовать на любом этапе урока.

Урок литературы 5 класс на мотивационно-организационном этапе по теме «Жозеф Рони-Старший. Краткие сведения о писателе» использую **предтекстовую** стратегию смыслового чтения **«Ориентиры предвосхищения»**:

1. Мы будем сегодня читать учебную статью, посвящённую писателю «Жозефу Рони-Старшему». Прочитайте суждения и отметьте те, с которыми вы согласны (V).

До чтения	Суждения	После чтения
+	1. Наибольшей известностью из созданных Жозефом Рони-Старшим сочинений пользуются те, в которых он обратился к жизни первобытных людей.	
-	2. Эти книги рассказывают о тяжёлой борьбе нашего современника с грозными стихиями природы.	
+	3. Главная идея повести «Борьба за огонь» – мужество и находчивость, разум и воля, верность и крепкая дружба помогают преодолеть все препятствия.	

2. Послетекстовая стратегия

А теперь внимательно прочитайте учебный текст. Стр. 206 (учебник Г.С. Меркина). Отметьте ещё раз после прочтения текста правильные суждения. Если ваш ответ изменился, объясните, почему это произошло.

На уроке «И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге» на мотивационно-организационном этапе использую **предтекстовую** стратегию **смыслового чтения «Глоссарий»**. Задача этапа. На основе актуализации и повторения словаря, выйти на тему урока.

- Мы будем читать информационный текст «О басне». Посмотрите на список слов и отметьте те, которые могут быть связаны с текстом (+):

1) поучительный характер 2) иносказательный смысл 3) рассказ 4) монитор 5) ирония	1) миф 2) героическое повествование 3) боги и герои 4) животные и люди 5) недостатки и пороки	1) моральный вывод 2) олицетворение 3) предшествующие баснописцы 4) Иван-царевич 5) Одиссей

Послетекстовая стратегия.

1. Чтение статьи учебника «Русские басни». С. 67 со слов: «В баснях меняются герои, сюжеты и темы…».

2. Закончив чтение текста, вернитесь к данным словам и посмотрите на значение и употребление слов, использованных в тексте.

На уроке литературы в 6 классе «Как Бадыноко победил одноглазого великана» стратегия смыслового чтения **«Мозговой штурм»** использована на этапе взаимопроверки, взаимоконтроля, самооценки, внешней речи. Обучающиеся определяют художественную идею предания о Бадыноко. После ответа на вопрос: «Кто такой Хагур?» (*Хагур – это собирательный образ народа, помнящего о своих героях)* предложено задание:

1. Как вы думаете, о чём пелось в песне Бадыноко, сложенной Хагуром? Ваши версии?

Послетекстовая стратегия:

1. Проверим наши предположения. *Выразительное чтение* фрагмента «Песни о Бадыноко».

Нартский муж Бадыноко,
Быстроокий, бесстрашный,
Был для нартов душою,
Был грозою для чинтов.
Был он сильным, удалым,
Ста ударам был равен
Взмах меча Бадыноко.
Был повсюду он славен —
И вблизи, и далеко,
И повадкой особой,
И посадкой особой,
И особою хваткой.
Говорили повсюду:

«Всех сильней Бадыноко!»
«Всех смелей Бадыноко!»

На уроке литературы в 5 классе «Подробное изложение по “Повести временных лет”» на этапе овладения новыми знаниями и способами действий обучающиеся использовали стратегию **текстовой деятельности «Компрессия текста»**. Даны следующие задания:

1. Бегло прочитайте текст и разделите его на смысловые отрывки. Как правило, смысловой отрывок будет совпадать с абзацем текста. При чтении текста при необходимости обсудите незнакомые слова.
2. Поставьте 1– 2 (обобщающих) вопроса к каждому абзацу.

После смерти трёх братьев стали притеснять полян древляне и иные окрестные люди. И нашли их хазары на горах этих в лесах и сказали:

— Платите нам дань.

Посовещались поляне и дали от дыма по мечу. И отнесли хазары мечи к князю своему и к старейшинам своим и сказали им:

— Вот, нашли мы новую дань.

Те же спросили:

— Откуда?

Они же ответили:

— В лесу на горах, над рекою Днепром.

Опять спросили старцы хазарские:

— А что дали?

Они же показали мечи.

И сказали старцы:

— Не добрая дань эта, княже. Мы доискались её оружием, острым только с одной стороны,— саблями, а у этих оружие обоюдоострое — мечи. Придёт день, когда они будут собирать дань и с нас, и с иных земель.

И сбылось всё: владеют русские князья хазарами и по нынешний день.

Пересказ Т. Михельсон

2. Подготовьте таблицу из трёх колонок. В первую колонку надо записывать обобщающие вопросы к каждому абзацу (смысловой части), во вторую — ключевые слова из текста, в третью — индивидуальные слова, необходимые каждому для полного ответа на вопрос из первой колонки. Ключевым называется слово, необходимое для ответа на поставленный вопрос.

К первому абзацу, содержащему, как правило, много информации надо задать 1 – 2 вопроса.

Возможное выполнение задания:

Вопросы к тексту	Ключевые слова из текста	Индивидуальные слова
1. Какие изменения произошли в жизни полян после смерти Кия, Щека и Хорива?	Притесняли древляне, окрестные люди, хазары.	- Платите нам дань.
2. Какое решение принимают поляне после совета?	Дать от дыма по мечу.	
3. С каким известием пришли хазары к своему князю?	- Нашли дань.	В лесу, на горах, над рекою Днепром.
4. Что сказали хазарские старцы своему князю, узнав, что поляне дали обоюдоострые мечи?	- Недобрая дань.	- Придёт день, когда они будут собирать дань и с нас, и с иных земель.
5. Каков финал отрывка?	Владеют русские князья хазарами.	

На этапе применения новых знаний и способов действий обучающиеся в форме коммуникативного взаимодействия готовили пересказ, затем выполняли самостоятельную творческую работу (изложение).

На этапе взаимопроверки, взаимоконтроля, самооценки удобно использовать стратегию **послетекстовой деятельности – синквейн**. Цель стратегии: самопроверка и оценка понимания темы. На уроке **«Устное народное творчество – золотое наследие русской старины.**

Обобщающий урок по устному народному творчеству» ученики 5 класса обращаются к опорному конспекту, составляют синквейн.

Схема строения синквейна	Возможный вариант
Сущ Два прил Три глагола Фраза: предложение или словосочетание, которое выражает отношение к теме, и является своеобразным выводом. Существительные (перефразировка темы)	- Назовите синоним к сочетанию «устное народное творчество». Фольклор *(Ответьте, используя прилагательные, какой он?)* → Поучительный, занимательный → *(Расскажите, используя глаголы, что он делает?)* Учит, помогает, призывает → *(Составьте предложение или словосочетание, которое выражает отношение к теме, и является своеобразным выводом.)* → Создаётся творчеством народа → (*Подведите итог, выразив его одним словом.*) Искусство народа

На этапе взаимопроверки, взаимоконтроля, самооценки, внешней речи удобно использовать стратегию «Верю/ Не верю», например:

1. В баснях писатели обращались к событиям современной им жизни.
2. Тема этой басни, власть лести над человеческим сердцем, относится к категории «вечных».
3. И.А. Крылов считал, что искоренить пороки человечества можно через их осмеяние.
4. Мораль басни: нельзя быть неразумным, легковерным, тщеславным человеком.

Стратегия смыслового чтения **«Продолжите предложение»** позволит на основе актуализации и повторения словаря, выйти на тему урока:

1. Продолжите предложение.

1. Басня состоит из _____. 2. Басня «Ворона и Лисица» открывается словами: Уж сколько раз твердили миру, Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок. Это _____. 3. В басне Крылова лиса – аллегория _____. 4. В басне Крылова ворона – аллегория _____.	1. Из рассказа и морального вывода. 2. Мораль. 3. Плутовства, хитрости. 4. Глупости, самодовольства, тщеславия.

Обучающиеся формулируют тему урока – «Образный мир басен И.А. Крылова». Эта же стратегия позволит завершить урок. Получив задание продолжить предложение «Роль Лицея в жизни А.С. Пушкина огромна, потому что …», обучающиеся определяют роль Лицея в жизни поэта.

На этапе урока овладения новыми знаниями и способами действия хорошо работает приём смыслового чтения «Бортовой журнал». Вот фрагмент урока в 6 классе «А.С. Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы»:

I. История создания романа. Прототипы.

- Заполните «бортовой журнал» по ходу сообщения. Задача: наблюдать за приметами эпохи, изображённой в романе. Данная стратегия учит находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), классифицировать и обобщать факты и явления.

План работы	Что нового я узнал по теме?
Начало работы над «Дубровским»	
Завершение работы	
Реальные события, нашедшие отражение в романе	

- Пользуясь «бортовым журналом», расскажите об истории создания романа «Дубровский». В ходе проведённой работы обучающиеся учатся излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.

План работы	Что нового я узнал по теме?
Начало работы над «Дубровским»	21 октября 1832 г.
Завершение работы	6 февраля 1833 г. заканчивает 19-ю главу. Напечатан в 1842 г.
Реальные события, нашедшие отражение в романе	1. Судебное дело нижегородского помещика Дубровского, у которого в 1802 г. незаконно отняли имение его родственника. 2. Дворянин Островский был вытеснен из именья своим соседом. 3. Судьбы родовитого, но обедневшего дворянства. 4. О продажных чиновниках. 5. О равнодушных к нуждам народа священниках.

Сегодня учитель должен уметь выявлять и отбирать способы и средства формирования УУД у обучающихся (в том числе отбирать систему заданий, виды вопросов). Существуют различные типы заданий, которые позволяют **развивать и проверять навыки чтения**. Например, создавая технологическую карту урока по повести «Выстрел» А.С. Пушкина, разработала такие виды заданий:

Фрагмент из повести А.С. Пушкина «Выстрел»

Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио. Пили по-обыкновенному, то есть очень много; после обеда стали мы уговаривать хозяина прометать нам банк. Долго он отказывался, ибо никогда почти не играл; наконец велел подать карты, высыпал на стол полсотни червонцев и сел метать. Мы окружили его, и игра завязалась. Сильвио имел обыкновение за игрою хранить совершенное молчание, никогда не спорил и не объяснялся. Если понтеру случалось обсчитаться, то он тотчас или доплачивал остальное, или записывал лишнее. Мы уж это знали и не мешали ему хозяйничать по-своему; но между нами находился офицер, недавно к нам переведенный. Он, играя тут же, в рассеянности загнул лишний угол. Сильвио взял мел и уравнял счет по своему обыкновению. Офицер, думая, что он ошибся, пустился в объяснения. Сильвио молча продолжал метать. Офицер, потеряв терпение, взял щетку и стер то, что казалось ему напрасно записанным. Сильвио взял мел и записал снова. Офицер, разгоряченный вином, игрою и смехом товарищей, почел себя жестоко обиженным и, в бешенстве схватив со стола медный шандал, пустил его в Сильвио, который едва успел отклониться от удара. Мы смутились. Сильвио встал, побледнев от злости, и с сверкающими глазами сказал: «Милостивый государь, извольте выйти, и благодарите бога, что это случилось у меня в доме».

Мы не сомневались в последствиях и полагали нового товарища уже убитым. Офицер вышел вон, сказав, что за обиду готов отвечать, как будет угодно господину банкомету. Игра продолжалась еще несколько минут; но чувствуя, что хозяину было не до игры, мы отстали один за другим и разбрелись по квартирам, толкуя о скорой ваканции.

На другой день в манеже мы спрашивали уже, жив ли еще бедный поручик, как сам он явился между нами; мы сделали ему тот же вопрос. Он отвечал, что об Сильвио он не имел еще никакого известия. Это нас удивило. Мы пошли к Сильвио и нашли его на дворе, сажающего пулю на пулю в туза, приклеенного к воротам. Он принял нас по-обыкновенному, ни слова не говоря о вчерашнем происшествии. Прошло три дня, поручик был еще жив. Мы с удивлением спрашивали: неужели Сильвио не будет драться? Сильвио не дрался. Он довольствовался очень легким объяснением и помирился.

Это было чрезвычайно повредило ему во мнении молодежи. Недостаток смелости менее всего извиняется молодыми людьми, которые в храбрости обыкновенно видят верх человеческих достоинств и извинение всевозможных пороков. Однако ж мало-помалу все было забыто, и Сильвио снова приобрел прежнее свое влияние.

Один я уже не мог к нему приблизиться. Имея от природы романтическое воображение, я всех сильнее прежде сего был привязан к человеку, коего жизнь была загадкою и который казался мне героем таинственной какой-то повести. Он любил меня; по крайней мере со мной одним оставлял обыкновенное свое резкое злоречие и говорил о разных предметах с простодушием и

необыкновенною приятностью. Но после несчастного вечера мысль, что честь его была замарана и не омыта по его собственной вине, эта мысль меня не покидала и мешала мне обходиться с ним по-прежнему; мне было совестно на него глядеть. Сильвио был слишком умен и опытен, чтобы этого не заметить и не угадывать тому причины. Казалось, это огорчало его; по крайней мере я заметил раза два в нем желание со мною объясниться; но я избегал таких случаев, и Сильвио от меня отступился. С тех пор видался я с ним только при товарищах, и прежние откровенные разговоры наши прекратились.

<table>
<tr><th>уровень</th><th>примеры заданий</th><th>типология заданий</th><th>достижение целей</th></tr>
<tr><td>1 – знание</td><td>В повести А.С. Пушкина – несколько сюжетов (например, сюжет в истории, связанной с Сильвио; описание жизни полковника И.Л.П. в бедной деревеньке Н** уезда и др.). Главный сюжет повести – это:
а) поединок (история дуэли Сильвио и графа);
б) ссора офицеров во время карточной игры;
в) описание жизни подполковника И.Л.П.;
г) описание жизни графа Б.</td><td>1. Задания множественного выбора (выбор правильного ответа из предложенных вариантов).</td><td>Ученик воспроизводит факты прошлого урока</td></tr>
<tr><td>2 – понимание</td><td>Определите значение прочитанного фрагмента в развитии главного сюжета. Для этого установите соответствие: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца:
<table>
<tr><td>экспозиция</td><td>рассказ Сильвио о графе Б.</td></tr>
<tr><td>завязка</td><td>жизнь армейских офицеров в местечке***, обрисовка образа Сильвио</td></tr>
<tr><td>кульминация</td><td>отказ Сильвио от дуэли с поручиком Р***</td></tr>
<tr><td>развязка</td><td>ссора офицеров во время карточной игры</td></tr>
</table></td><td>1. Задания на установление соответствия</td><td>Ученик понимает смысловую структуру текста и отбирает нужную информацию</td></tr>
<tr><td>3 – использование</td><td>Если известно, что Сильвио – отличный стрелок, то почему на протяжении всего повествования он никого не убивает?
Сильвио
сохраняет графу Б. жизнь в начале дуэли, объясняет свой поступок тем, что граф Б. ничем не дорожит
отказывается от дуэли с поручиком Р***, мотивируя свой поступок невозможностью подвергать себя смертельной опасности из-за незаконченной дуэли с графом Б.
Почему, по-вашему?</td><td>1. Задание на перенос информации (дополнение таблиц/схем на основе прочитанного).</td><td>Ученик использует ранее полученные знания на практике, то есть в новых конкретных условиях</td></tr>
</table>

	не убивает графа Б. и завершая дуэль, более того, Сильвио предлагает начать дуэль заново, и граф соглашается		
4 – анализ	Ещё раз прочитайте фрагмент из повести А.С. Пушкина «Выстрел». Запишите ответы на следующие вопросы. Ответ: 1. Сильвио – добрый, робкий, неуверенный человек, по-своему тонкий, глубокий. Популярны ли эти качества в среде офицеров? _____ 2. Что менее всего извиняется молодыми людьми в среде офицеров? _____ 3. В чём офицеры «видят верх человеческих достоинств и извинение всевозможных пороков»?_____ 4. Почему И.Л.П. после этого несчастного вечера было «совестно на него глядеть?»_____	1. Задания на анализ фрагмента, то есть выделение отдельных элементов и установление логики их взаимосвязи	Ученик выделяет части целого и взаимосвязи между ними, оценивает значимость данных
5 – синтез	Дайте ответы на предложенные вопросы: 1. Считаете ли вы, что представление о храбрости и чести в среде офицеров достаточно примитивны? (ДА/НЕТ) 2. Считаете ли вы, что Сильвио, живя в этой среде, не мог не усвоить этой философии? (ДА/НЕТ) 3. Считаете ли вы, что он и сам видит в храбрости – «извинение всевозможных пороков», извинение собственной робости, тонкости душевной организации. Поэтому изо всех сил герой преодолевает в себе эти качества, пытаясь убедить окружающих в наличии черт совершенно противоположных? (ДА/НЕТ) Изменилось ли твоё отношение к Сильвио и армейским офицерам после прочтения текста? Составь кодекс чести молодого человека.	1. Задание на синтез, предполагающий умение объединять отдельные элементы в новое целое	Ученик творчески перерабатывает информацию для создания нового целого
6 – оценка	Продолжи предложения: 1. Я узнал, что пушкинская повесть заключает в себе глубокий смысл. Это не просто история необыкновенной дуэли, это история… 2. Меня удивило, что Пушкин в 30-е годы XIX века заговорил о…	1. Рефлексия относительно содержания	Ученик демонстрирует точное понимание текста

Ответы:

1 – *А*

2 – *экспозиция – 2; завязка – 4; кульминация – 3; развязка – 1;*

3. Примерный ответ:

По натуре своей Сильвио вообще не убийца. По природе своей он добрый, робкий, неуверенный человек, по-своему тонкий, глубокий, и сильный. Внутренняя сила Сильвио – в глубине его натуры, в природном благородстве, в его способности прощать.

4.

1. Нет.

2. Недостаток смелости.

3. В храбрости.

4. И.Л.П. считал, что честь Сильвио была замарана и не омыта по вине последнего.

5.

1 – Да.

2 – Да.

3 - Да.

4. Собственный ответ.

6. Примерный ответ:

1. Я узнал, что пушкинская повесть заключает в себе глубокий смысл. Это не просто история необыкновенной дуэли, это история… *человеческой души.*

2. Меня удивило, что Пушкин в 30-е годы XIX века заговорил о… *заговорил о человеке «внешнем» и человеке «внутреннем».*

Итак, стратегии смыслового чтения побуждают обучающихся осознанно читать тексты, находить информацию, заданную в явном и неявном виде; интерпретировать текст. Об этом свидетельствуют результаты краевой лингвистической работы по читательской грамотности (6 класс. 2018 – 2019 уч. год). Проверяемые группы умений: общее понимание и ориентация в тексте, глубокое и детальное понимание содержания и формы текста, использование информации из текста для различных целей.

Успешность выполнения (% от максимального балла)	Вся работа (общий балл)	Среднее значение по классу (%)	Среднее значение по региону (%)
	Группы умений (см. выше)	63, 38%	46,1 2%
Русский язык		65, 00%	44, 01%
Уровни достижений (% учащихся)	Достигли базового уровня (включая повышенный)	100%	70, 79%
	Достигли повышенного уровня	45, 00%	17, 35%